

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Инструментальное ансамблевое исполнительство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол № 10 от 26 апреля 2023 года.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен: исполнение программы.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
	интерпретации представленного произведения искусства, художественного направления, жанра ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности и выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:

1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения.

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:
 1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
 2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
 3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
 4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
 5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
 6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
 7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
 8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
 9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:
 - а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
 - б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
 - в) в чем отличие произведений друг от друга?
 - г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?
2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.
3. Расшифруйте темповые обозначений и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
9. В ансамбле проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).
10. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
11. Опишите содержание основных разделов произведения.
12. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование

Тест 1.

1. Аккомпанемент – это:
 - а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
 - б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
 - в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
 - г) одна из партий в хоре
2. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:
 - а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
 - б) высотного положения звуков в музыкальном произведении

- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
 - г) динамической градации сочинения
3. Основопологающим условием ансамблевого исполнительства является:
- а) синхронность исполнения
 - б) общность штрихов и тембровой окраски
 - в) общность динамических нюансов
 - г) общность фразировки
4. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:
- а) реализация межпредметных связей
 - б) владение навыками инструментального исполнительства
 - в) знание основ вокальной педагогики
 - г) владение дирижерскими навыками
5. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений является:
- а) философско-эстетический аспект
 - б) психологический аспект
 - в) культурологический аспект
 - г) исторический аспект
6. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:
- а) второго этапа
 - б) третьего этапа
 - в) четвертого этапа
 - г) пятого этапа
7. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:
- а) клавиатурный образ
 - б) графический образ
 - в) звуковой образ
 - г) литературный образ
8. Одним из условий беглого чтения нотного текста с листа является:
- а) динамическое мышление
 - б) упрощение фактуры
 - в) структурное чтение
 - г) графическое чтение
9. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:
- а) мысленное опережение
 - б) распознавание «носителей» смысла
 - в) художественно-образное восприятие
 - г) восприятие отдельных фактур

Тест 2.

1. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:
- а) определение конкретных способов работы над ним
 - б) выявление его стилистических особенностей
 - в) изучение его тонального плана
 - г) выявление его фактурных особенностей
2. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:
- а) биографии композитора
 - б) особенностей «письма» композитора
 - в) исторических событий эпохи композитора
 - г) основных течений музыкального искусства

3. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:
- а) частичное обозначение темпа
 - б) частичное указание динамики
 - в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
 - г) отсутствие аппликатурных обозначений
4. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:
- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
 - б) выявление контрастной основы полифонического склада
 - в) выявление подголосочной основы полифонического склада
 - г) выявление имитационной основы полифонического склада
5. Для подголосочного вида полифонии характерно:
- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития
 - б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком
 - в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы
 - г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах
6. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:
- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
 - б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
 - в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
 - г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа
7. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:
- а) формы рондо
 - б) формы сквозного развития
 - в) вариационной формы
 - г) сонатной классической формы (сонатного allegro)
8. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:
- а) зрительное прочтение нотного текста
 - б) проигрывание произведения целиком
 - в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
 - г) выучивание произведения наизусть
9. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:
- а) выучивание текста в медленном темпе
 - б) механическое проигрывание произведения от начала до конца
 - в) выучивание произведения по частям
 - г) работа над эпизодами повышенной степени сложности
10. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:
- а) сообщающего обучения
 - б) развивающего обучения
 - в) проблемного обучения
 - г) программированного обучения
11. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:
- а) эмоциональная и зрительная
 - б) слуховая и двигательная
 - в) зрительная и логическая
 - г) двигательная и эмоциональная
12. Основопологающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:

- а) музыкальной памяти
- б) музыкального ритма
- в) музыкального слуха
- г) двигательно-моторных навыков

13. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:

- а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении
- б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте
- в) проигрывание мелодического рисунка произведения
- г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям

14. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

15. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

20. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метро-ритма
- г) выявление контрастных образов и соблюдение единства целого

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Т. Карминум «Гальярда», Г. Персел «Менуэт», Ф. Куперен «Песня для клавесина», Ф. Куперен «Менуэт», Ф. Куперен «Гавот», Ж.Ф. Рамо «Сарабанда». Г.Ф. Гендель «Ария», С. Вейс «Старинный французский танец», И.С. Бах «Бурре» из сюиты ми минор для лютни, И.С. Бах «Менуэт» из нотной тетради А.М. Бах, И.С. Бах «Аллеманда», К.В. Глюк «Ария», Ф. Каррулли «Вариации на русскую тему», Л. Де Нарваэс «Фантазия №4», К. Монтеверди «Три скерцо», В.А. Моцарт «Менуэт» из симфонии До мажор, В.А. Моцарт «Вальс», Ш. Рак «Звездный дождь».

2.4. Промежуточная аттестация

Перечень произведений для подготовки к экзаменам

Г.Ф. Гендель «Ария», С. Вейс «Старинный французский танец», И.С. Бах «Бурре» из сюиты ми минор для лютни, И.С. Бах «Менуэт» из нотной тетради А.М. Бах, И.С. Бах «Аллеманда», К.В. Глюк «Ария», Ф. Каррулли «Вариации на русскую тему», Л. Де Нарваэс «Фантазия №4», К. Монтеверди «Три скерцо», В.А. Моцарт «Менуэт» из симфонии До мажор, В.А. Моцарт «Вальс», Ш. Рак «Звездный дождь».

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Чувство ансамбля 2. Владение техникой. 3. Понимание художественного образа и	Безупречное исполнение произведения; умение играть в ансамбле, понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично

	средств его воплощения. 4. Артистизм.	передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами.
Хорошо		Демонстрирует умение качественной игры в ансамбле, технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, несформированные умения игры в ансамбле, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; неумение играть в ансамбле, исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Составители: доцент кафедры музыкального образования МГИК С.А. Филатов, старший преподаватель кафедры музыкального образования Д.А.Сазонов. Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол № 10.